



Ingegneria e Archeologia

WEBINAR – 1 ottobre 2021

**I cantieri nell'antichità tra normalizzazione e
maestranze specializzate: alcuni esempi**

Prof. Giovanna Greco

Università degli Studi di Napoli Federico II



Cronache costruttive dall'antichità





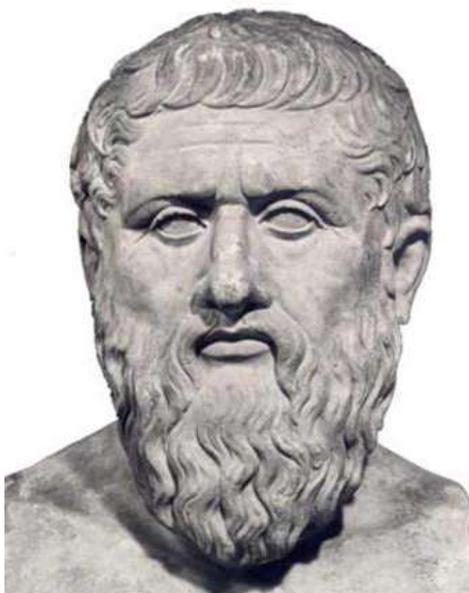
Le mura di Siracusa



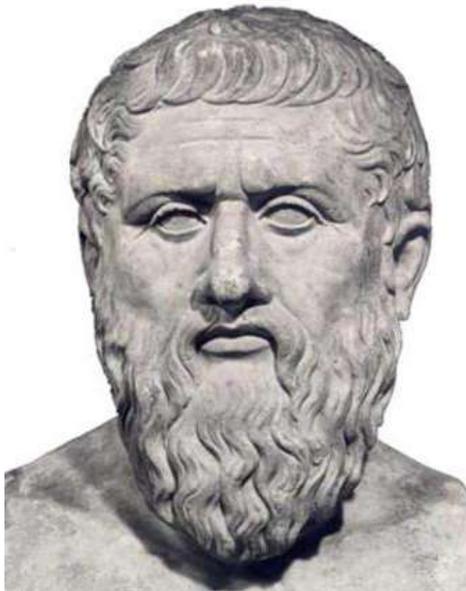
Le monete greche



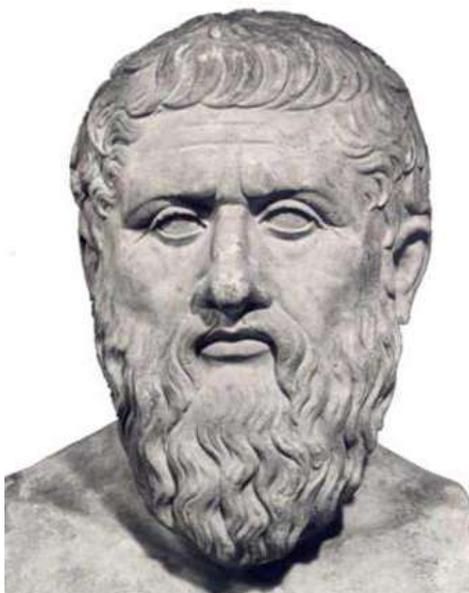
Il Faro di Alessandria



Ciò che procurò maggior diletto e ornamento agli Ateniesi, la maggiore meraviglia agli stranieri, ciò che rimane da solo a testimoniare la potenza dell'Ellade..... fu pure il più denigrato degli atti pubblici e bersaglio di accuse calunniose da parte dei suoi avversari nelle assemblee



Fidia, con la scusa di mostrare i suoi progetti, riceveva in casa delle signore di buone famiglie per sollazzo di Pericle.



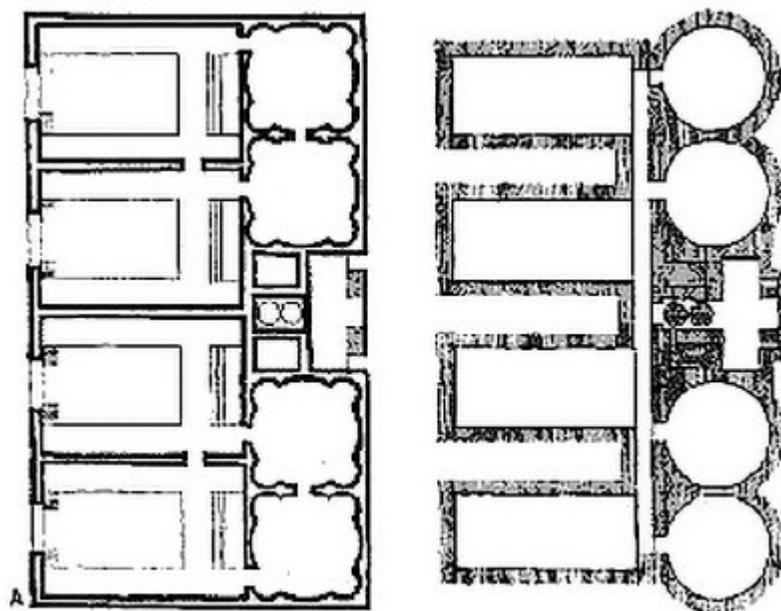
(Pericle) portò e propose all'assemblea piani grandiosi di costruzioni e disegni di opere, la cui esecuzione richiedeva l'intervento di numerose categorie di artigiani..... falegnami, scultori, fabbri, scalpellini, tintori, modellatori d'oro e d'argento, pittori per non dire di coloro che importano e trasportano queste merci: armatori, marinai e piloti di mare e ancora cordai, tessitori, cuoiai, terrazzieri e minatori; ogni categoria aveva poi schierata sotto di sé, come un generale un corpo d'armata, una folla di manovali che erano le membra di cui si serviva per disimpegnare la sua mansione.

Disegni di architetture



sungraphai, paradigma e anagrafè

Disegni di architetture



La dispositio

L'appalto

Una delle più antiche testimonianze di una gara di appalto risale alla costruzione del tempio di Apollo a Delfi: siamo alla fine del VI secolo a.C; fu aperta una sottoscrizione pubblica per finanziare l'opera e sappiamo che un ricco mercante egiziano, Amasi, inviò una partita di allume. La gara fu vinta dalla ricca famiglia ateniese degli Alcmeonidi e si parlò anche di una “mazzetta” data alla potente Pizia, la sacerdotessa di Apollo, per favorire l'appalto agli Ateniesi; venne stipulato così un vero e proprio capitolato dove viene descritto un modello di tempio da edificare che, in facciata, doveva avere *il costoso marmo insulare*





L'appalto

Una iscrizione del IV sec. (IG II, 244) contiene:

- il Decreto di Democare per la delibera dei lavori;
- la modalità di esecuzione e la commissione edilizia con la nomina dei poleti;
- il **capitolato d'appalto** con la descrizione tecnica delle opere;
- i nomi degli appaltatori e il prezzo concordato;
- i garanti della corretta esecuzione.



L'organizzazione del cantiere

Scelta del terreno, misurazione e preparazione

L'approvvigionamento ed il trasporto dei materiali

Protagonista assoluto dell'edilizia è il legno, ma per un cantiere edile un costo consistente è dato dai metalli: bronzo, ferro, rame e stagno

I mattoni



Voci di costi

Artigiani: un artigiano specializzato percepiva una paga giornaliera di una dracma.

Impalcature, macchine per sollevare, tenoni e tutta l'attrezzatura strumentaria.

Fondazioni, impalcature

Rifinitura dei blocchi, modanature, scanalature, pittura e decorazione scultorea o fittile

Copertura

Macchina amministrativa

Manutenzione e restauro

Voci di costi



cinque templi di Selinunte: circa 1268 talenti

teatro di Epidauro: circa 10 talenti



Voci di costi



mura di Atene: oltre 500 talenti

Voci di costi



16 dracme



12 dracme

Voci di costi

7 dracme



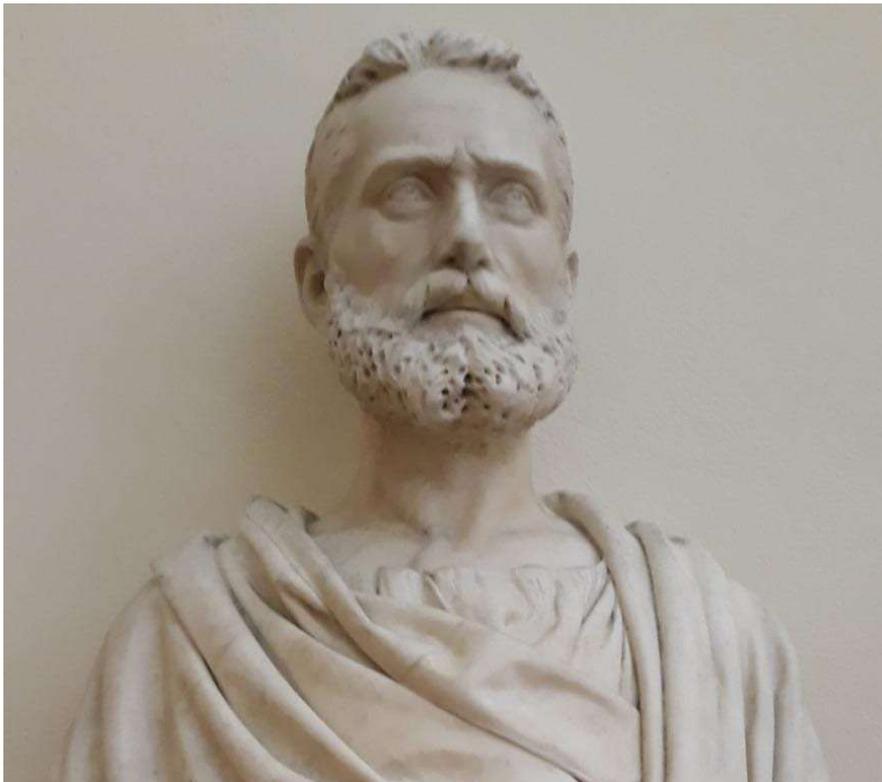
Voci di costi

circa 3 litri di olio: 3 dracme
circa 39 litri di vino: 12 dracme



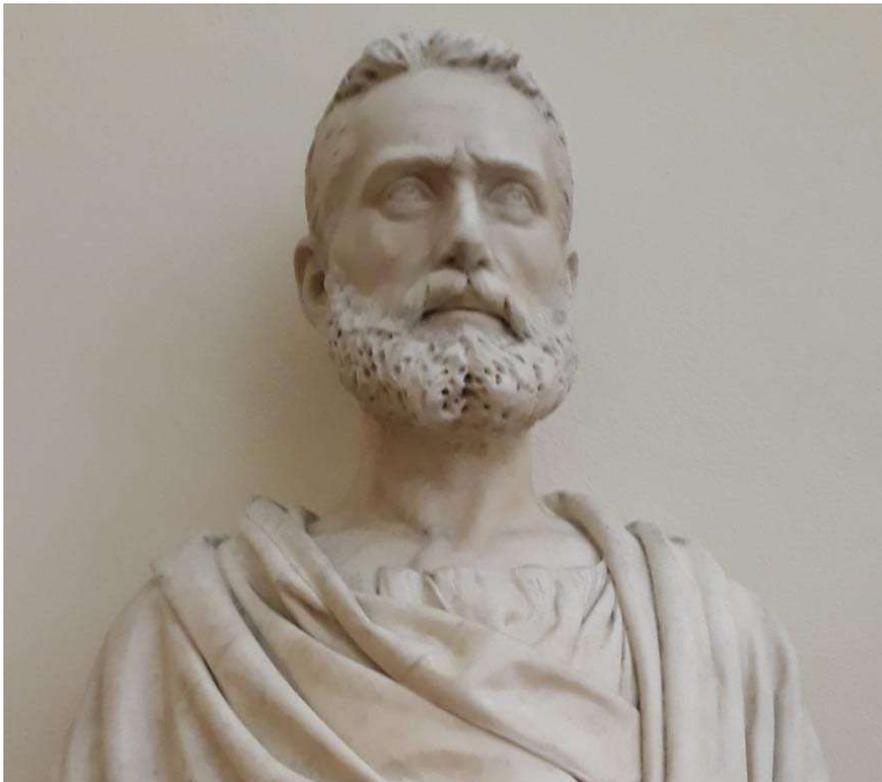
www.museodelmaresbt.it

L'architetto



deve avere ingegno ed esperienza pratica, conosca la scrittura, la matematica, il disegno, la geometria ma che s'intenda anche di musica, di filosofia, (rende l'architetto magnanimo ch  non sia presuntuoso), di medicina, giurisprudenza nonch  dell'astrologia

L'architetto



non hanno cognizione non dico dell'architettura ma neanche del murare ed allora non posso non lodare quei padri di famiglia che pensano che piuttosto che affidare un lavoro a gente inesperta sia preferibile far da sé e consumare la somma di denaro secondo la volontà propria, anziché secondo l'altrui.

L'architetto

